

## Trabajo de investigación

**JIMUS**  
Jornadas de Investigación en Música  
Experiencia, producción y pensamiento



# ¿De qué hablamos cuando hablamos de técnica instrumental?

## ANÁLISIS DE LAS CONCEPCIONES DE MÚSICOS PROFESIONALES

Mirian Tuñez, Mariano Nicolás Guzmán, Lucrecia Ferrero, y Favio Shifres

mirtun55@gmail.com

Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM-FBA-UNLP)

### FUNDAMENTACIÓN

La enseñanza profesional de la música en Latinoamérica se desarrolló durante siglos bajo la influencia del modelo centroeuropeo, que fue impulsado por la migración de latinoamericanos y europeos que transitaban ambos continentes y diversos procesos de colonización (Holguín, 2015). Dicho modelo sentó las bases para comprender de qué manera se forman los músicos y quiénes deben ser considerados “verdaderos profesionales”. Así, músico es considerado el que toca un instrumento profesionalmente. En particular, el dominio instrumental está fuertemente relacionado con la técnica, concepto ubicuo pero poco definido. Al indagar sobre su etimología, encontramos que la *techne* griega aún a pensamiento y acto, medios y finalidades. La *techne* era considerada arte. En este sentido, técnica y arte se presentan como actos directamente relacionados capaces de dar un significado a la realidad: es el nombre del hacer y el saber hacer (Chiantore, 2001). Desde un sentido antropológico, poner fines, crear y usar medios es un hacer del hombre (la técnica como instrumento o medio) (Heidegger, 1954/1994). Desde una concepción más actual, se concibe fundamentalmente como: (i) conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o un arte, (ii) pericia o habilidad para usar una técnica, o bien (iii) habilidad

para ejecutar cualquier cosa, o para conseguir algo (Real Academia Española, 2014). Entonces, contrariamente a su formulación antigua, esta última definición coloca a la técnica al servicio del arte. Esta tendencia peculiar de nuestra cultura de escindir técnica de arte denota una separación entre significado interior y forma exterior de una acción (Chiantore, 2001). Esta misma escisión exacerbó un disciplinamiento corporal (estableciendo todo aquello que el cuerpo no debe hacer, cómo no se debe tocar) que, guiado por el principio de eficiencia, puso al cuerpo al servicio de lo sublime, suprimiendo el placer y el control del gesto (Shifres, 2015). De esta manera, se legitimó a través del modelo conservatorio un modo único de tocar en el que adquirió relevancia el método, organizado bajo estrictas normas de graduación de dificultades de las destrezas que debe lograr el aprendiz para la ejecución de un repertorio centroeuropeo siempre desde la partitura. Desde una mirada decolonial, entendemos que esta concepción canónica sobre la técnica instrumental suscitó varios problemas: la técnica se convirtió en un fin en sí mismo, sobreabundaron ejercicios de discutible valor musical, se desarrollaron destrezas y habilidades complejas en pos de un virtuosismo solo posible para algunos, se sobreentendió un supuesto de belleza del sonido y se instauró una norma de inadecuación por encima de cualquier conformación física individual, entre otros. Estos supuestos sitúan al intérprete en una constante dualidad, ya que, como dice Chiantore (2001), para plasmar en la obra todo aquello que hemos pensado, imaginado, necesitamos de la materialidad de nuestras acciones sintonizadas en el instrumento. Si bien esta noción proviene desde la técnica pianística, nos permite entender que a pesar de los intentos, el concepto de técnica en sí y el modo en que se trasunta en la práctica, aún sigue siendo borroso y ambiguo.

## **OBJETIVOS**

Desde este lugar, se propuso indagar las concepciones que instrumentistas profesionales tienen sobre la técnica y, de esta manera, visibilizar un dominio instrumental que contemple las singularidades y posibilidades biomecánicas de los sujetos en los modos de hacer música.

## MÉTODO

Se convocaron a 4 instrumentistas profesionales que fueron elegidos por su trayectoria y reconocimiento social en la práctica musical. Dos de ellos transitaban una educación de tipo formal, y los otros dos, informal. Se realizaron entrevistas semiestructuradas orientadas a relevar datos biográficos, imaginarios sobre la técnica (personales y ajenas) y la presencia de ésta en su formación y experiencia musicales. Las entrevistas fueron registradas en audio y analizadas mediante procedimientos cualitativos destinados a identificar las categorías utilizadas por los propios sujetos (ajustadas conforme se avanzó en el análisis) con asistencia del programa NVivo.

## RESULTADOS

Si bien las entrevistas aún están siendo analizadas, resultados preliminares permiten inferir que hay diferentes maneras de concebir y transitar la técnica instrumental, entendiéndola en general como una posibilidad biomecánica con carácter experimental dirigida a resolver cuestiones específicas que luego permitan construir un modelo interpretativo propio. Los entrevistados sostienen la necesidad de encontrar el camino más cómodo y conveniente que un sujeto construye en el modo de decir musical.

## CONCLUSIONES

Se advierte sobre la necesidad de interpelar la concepción de técnica tradicional que solo valoriza un único camino posible para llegar a una ejecución de calidad, así como de abrir el campo de la investigación para encontrar alternativas posibles que permitan romper la univocidad.

## REFERENCIAS

- Chiantore, L. (2001). *Historia de la técnica pianística*. Madrid: Alianza Editorial.
- Heidegger, M. (1954/1994). *Conferencias y artículos*. Barcelona: Ediciones del Serbal.

Holaguín Tovar, P. (2015). Exámenes de admisión para músicos. Una mirada a la ideología, las concepciones y expectativas sobre la formación profesional. *Epistemos. Revista De Estudios En Música, Cognición y Cultura*, 3(1), 9-24.

Real Academia Española (2014). Técnico, a. En *Diccionario de la lengua española* (23a ed.).

Shifres, F. (octubre de 2015). Técnica instrumental y apropiación de sonoridades. Disciplinamiento de los cuerpos vs. desobediencia epistémica. Trabajo presentado en el II Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre el Cuerpo y Corporalidades en las Culturas. Bogotá: Red de antropología de y desde los cuerpos.

## **PALABRAS CLAVE**

Técnica, enseñanza musical, concepciones, alternativas.

~

Tuñez, M., Guzmán, M. N., Ferrero, L., y Shifres, F. (2018). ¿De qué hablamos cuando hablamos de técnica instrumental? Análisis de las concepciones de músicos profesionales. En M.A.Ordás, M. Tanco e I.C.Martínez (Eds.), *Experiencia, producción y pensamiento. Libro de resúmenes de las Jornadas de Investigación en Música*, (pp. 137-143). La Plata: Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM), Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.